



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств № 7» города Магнитогорска

455005 Челябинская область, г. Магнитогорск, г. ул. Бахметьева, 31
тел. 8(3519) 44-64-24 E mail: dwi 7 @ mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ВИОЛОНЧЕЛЬ
(3/4 года обучения)**

Магнитогорск, 2020

Разработчик: Канаева Е. А. преподаватель по классу виолончели МБУДО «ДШИ № 7» г. Магнитогорска

Рецензент: Шевлякова В. А. преподаватель по классу скрипки МБУДО «Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Корока Н. А. преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ № 7» г. Магнитогорска

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Учебно-тематическое планирование
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на 3(4) летний срок обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими эстетического воспитания и духовно-нравственное развития.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, на реализацию интересов самого учащегося.

В работе с детьми одним из эффективных способов музыкального развития является игра в ансамбле с концертмейстером, позволяющая совместными усилиями создать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на виолончели включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации программы **учебного предмета** «Музыкальный инструмент (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 12-14 лет составляет 3(4) лет обучения, продолжительность учебных занятий

с первого класса и до конца обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3/4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 3/4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3/4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: обеспечение развития творческих способностей и

индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Календарно-тематическое планирование
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино, имеющими звукоизоляцию.

В школе искусств должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно- методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические,

штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Асимметричные штрихи. Акценты. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником 1-2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 2-3 этюдов, 6-8 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на соединение струн.
2. Упражнение на легато.
3. И. Волчков Избранные упражнения для виолончели

Рекомендуемые ансамбли

А. Филиппенко «Цыплята», «Во саду ли в огороде» русская народная песня. «Во поле береза стояла» Русская народная песня.

Примерные исполнительские программ

1 вариант

Русская народная песня
«Во саду ли, в огороде»

2 вариант

Моцарт «Аллегретто»
Красев «Баю-баю»

3 вариант

«Лисичка» украинская народная песня
«Добрый вечер, девица» Украинская народная песня

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, виолончельную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (деташе и легато);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Триоли. Пунктирный ритм. Закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение IV позиции. . Изучение II , III позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев

Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты.). Освоение навыка вибрации .Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. В течение учебного года проработать с учеником: 2 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, крупная форма.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на соединение струн.
2. Упражнение на легато.
3. Упражнение на переходы в позиции.
4. Этюды А. Лазько
5. Этюды Л. Антонова
6. И. Волчков Избранные упражнения для виолончели

Рекомендуемые ансамбли

А. Филиппенко «Цыплята», «Во саду ли в огороде» русская народная песня, А. Калинин «Журавель», Д. Кабалевский «Весельчак» переложение Л. Антоновой, «Там за речкой там, за перевалом» русская народная песня , переложение Л. Антоновой, М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни» переложение Л. Антоновой «Ноченька» русская народная песня, обработка Б. Шеломов «У ворот, у ворот» русская народная песня, обработка Б. Шеломов .

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Волчков И. Вариации

2 вариант

«Богатый жених» чешская народная песня

Римский – Корсаков «Проводы зимы»

3 вариант

«Вышел зайка в поле погулять» польская шуточная песня

Калинников «Журавель»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- освоил широкое расположение пальцев в левой руке;
- знает основные музыкальные термины;
- освоен прием игры в I, IV позиции;
- освоены навыки в смене позиций.

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Закрепление навыков смены позиций.

Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Изучение крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента.

Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Упражнения для развития беглости пальцев.

В течение учебного года проработать с учеником трехоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на соединение струн.

2. Упражнение на легато.
3. Упражнение на переходы во вторую, третью и четвертую позиции.
4. Упражнение на штрих дуге серединой смычка.
2. Упражнение на штрихи легато, мартле, стаккато.
4. Упражнение на штрих портато.
5. Упражнение для беглости пальцев левой руки.
6. Этюды А. Лазько.
7. Этюды Л. Антонова
8. И. Волчков Избранные упражнения для виолончели

Рекомендуемые ансамбли

А. Филиппенко «Цыплята», «Во саду ли в огороде» русская народная песня, А. Калинин «Журавель», Д. Кабалевский «Весельчак», Л. Антонова «Маленький проказник», «Ноченька» русская народная песня, обработка Б. Шеломов «У ворот, у ворот» русская народная песня, обработка Б. Шеломов, А. Хачатурян «Андантино», О. Евлахов «Романс».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Волчков Вариации на русскую народную песню

2 вариант

Гарца Соната 1 часть

3 вариант

Волчков «Токката»

Айвазян «Армянская народная песня»

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Изучение первой позиции расположения пальцев Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями. Гаммы: -D-dur однооктавные с открытыми струнами. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен	16
2 четверть	Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Изучение первой позиции в широком расположении пальцев. «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Изучение четвертой позиции. Гамма G- dur и трезвучие, Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.	20
4 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом Исполнение упражнений и этюдов на смену струн и позиций. Подготовка к переводному экзамену.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Работа над исполнением асимметричных штрихов, акцентов. Упражнения для вибрации. Исполнение упражнений и этюдов, легкие произведения для чтения с листа. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16
2 четверть	Триоли. Пунктирный ритм. Закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Исполнение упражнений и этюдов, гаммы, арпеджио, легкие произведения для чтения с листа. Произведения на фольклорной основе и произведения старинных и современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Начальное развитие навыков в смене позиций. Исполнение упражнений и этюдов, легкие произведения для чтения с листа. Произведения на фольклорной основе и произведения старинных и современных композиторов. Подготовка к изучению крупной формы.	20
4 четверть	Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до четырех нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Изучение более сложных ритмов. Исполнение упражнений и этюдов, гаммы, арпеджио, легкие произведения для чтения с листа. Произведения на фольклорной основе и произведения старинных и современных композиторов. Подготовка к переводному экзамену.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
-------------------	---------------------------	------------------

1 четверть	Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Изучение II,III позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Исполнение упражнений и этюдов, гаммы, арпеджио, легкие произведения для чтения с листа. Исполнение крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	16
2 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, Упражнения и этюды. Произведения современных и старинных композиторов, обработки народных песен	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Гаммы: F-dur двухоктавные без открытых струн. Арпеджио. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Продолжить изучение II,III позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Исполнение народных мелодий и пьес. Исполнение крупной формы.	20
4 четверть	Совершенствование техники исполнения изучаемых произведений. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Подготовка к итоговой аттестации	16

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена (академического концерта).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
 - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
 - степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и

возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Список литературы

1. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.
5. Гаммы, арпеджио, упражнения
6. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
7. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
8. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система упражнений). М., 1963.
9. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы, Средние классы, Старшие классы. Санкт-Петербург 2010
2. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967
4. А. Лазько. М Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Санкт-Петербург 2005
5. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
6. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
7. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940
8. Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
9. Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1—4 кл. ДМШ. М., 1957
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Ч2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II кл. ДМШ/Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969

Пьесы

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург 2006
2. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы музыкальной школы. Санкт-Петербург 2006
3. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы музыкальной школы. Санкт-Петербург 2006
4. Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.—сост. А. Бендицкого, Вып. 2., М., 1967
5. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948
6. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
7. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957 .
9. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л.Гинзбурга. М.— Л., 1951
10. Н. Новинский Первые уроки для игры на виолончели. Л. 1961
11. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред. сост. Р. Сапожников. М.,1982
12. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. ./ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
13. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
14. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и

15. фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975
16. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
17. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы. /Сост. Л. Антонова Санкт-Петербург 2009
18. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы. /Сост. Л. Антонова Санкт-Петербург 2009
19. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников. М., 1967
20. Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1985
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1974
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть
23. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли.

Крупная форма

1. И. Волчков Вариации на русскую народную песню
2. А. Гарща Сонатина №1
3. А. Гарща Сонатина №2
4. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Детская музыкальная школа. М., 1988
5. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. М. 1991/ Сост. И. Волчков
6. Концерты для виолончели и фортепиано 3-5 классы. М. 1995
7. ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНАХ
8. 1 класс
9. Армянский народный танец
10. Армянская народная песня
11. Волчков И. Вариации (2 кл.)
12. Волчков «Токката» (3 кл.)
13. Нельк «Мелодия» (3 кл.)

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973

3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в кл. скрипки. М., 1963
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
17. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
20. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
21. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
22. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973